

Natura, Acrílico sobre lienzo, (50 cm * 70 cm)

Julio Verbel Anachury

A través de la obra, el artista pone de manifiesto la relación inherente del ser humano con la naturaleza. En un principio hombre y mujer fueron seres espirituales, libres de prejuicios y de estereotipos de género. Este concepto se ve reflejado en las figuras que componen la pintura, seres con características físicas casi indefinidas, seres andróginos que contienen lo femenino y lo masculino como un todo indivisible, completo e indisoluble.

Irma Cecilia Pinzón





Lo doméstico no quita lo valiente, Fotografía intervenida con acrílico, Díptico (37 cm * 24 cm c/u)

La intención de la artista es revertir la gran carga simbólica de elementos cotidianos como el trapero, al cual se le relaciona con los roles de género asignados históricamente a la mujer desde lo doméstico. A través de la transmutación simbólica de las funciones básicas de estos elementos cotidianos se pretende darle nuevas posibilidades existenciales, evidenciadas en los recuerdos infantiles, donde el trapero más que un objeto de limpieza se convierte en un ser "animado" que le da vida a nuevos personajes a través del juego.

Mi rar NOS

Una mirada de género desde las artes visuales

MirarNOS

Exposición Colectiva

Sucre, Córdoba, Bolívar y Atlántico

MirarNOS es una Exposición colectiva que pretende mostrar a la sociedad que el Arte continúa siendo un vehículo por medio del cual se pueden integrar diferentes visiones alrededor de una temática, un instrumento para aportar a la reflexión, al crecimiento y a la transformación de las relaciones entre hombres y mujeres para vivir en sociedades más equitativas. La Exposición Colectiva MirarNos invita a los artistas y espectadores a "Mirarnos" desde la equidad como hombres y mujeres con los mismos derechos. Además invita a reflexionar sobre los roles de género asignados a hombres y mujeres, los cuales muchas veces crean brechas y condiciones de prejuicios y perjuicios, que impiden un desarrollo equitativo en la sociedad. MirarNOS, reúne la mirada de diversos artistas de la región Caribe (Sucre, Córdoba, Bolívar y Atlántico), quienes desde sus vivencias y subjetividades, la estética, la técnica o el concepto muestran de manera heterogénea, reflexiones sobre estereotipos, roles, diversidad, igualdad y equidad de género invitando a la construcción de una sociedad más incluyente. Al adentrarnos a las obras, motiva el diverso y rico abordaje que realizan los artistas frente a temas como: la Igualdad entre hombres y mujeres, trabajada desde la pintura de Moisés Paternina; el respeto por una diversidad libre de estereotipos por Juan Carlos Ibáñez; la deconstrucción de estereotipos de género, inspiración de las obras de artistas como: Gina González Torres, Antonio Meza Cárdenas, Floralba García Plata, Julio Verbel Anachury, Colectivo B2 (Tania y Ramiro Blanco); la mujer y distribución del trabajo, desde la investigación de fotografía documental de Claudia (Chiro) Castellano; la revalorización de lo doméstico de Irma Cecilia Pinzón y Lucy Yemail Tous; Influencia de Nuevas culturas y estereotipos de Eduardo Butrón; Construcción de nuevas masculinidades referenciado por José Luis Quessep, Aldo Hollman y Mauricio Jarava; y el tema de mujer, memoria y conflicto, analizado por Wilfrido Ortega Rey.

Tania Blanco Taboada
Curadora

Presentación

Las artes, especialmente las artes plásticas y visuales, han contribuido a realizar diferentes lecturas de los contextos, las épocas, hechos significativos y problemáticas de la sociedad, contribuyendo de una forma importante a reivindicar la dignidad del ser humano.

La Exposición Colectiva MirarNOS, se convierte entonces en un espacio de construcción conjunta de conocimiento y percepciones sobre asuntos de género, donde artistas sucreños y de otros departamentos de la región Caribe se han dado a la sustancial tarea de crear obras visuales que invitan a reflexionar sobre las brechas y los imaginarios sociales que se convierten en trampas para la construcción de una sociedad más equitativa.

La Fundación para el desarrollo integral de la Mujer y la Niñez "Fundimur", es una entidad privada sin ánimo de lucro, que a lo largo de 22 años ha desarrollado diversas iniciativas sociales que contribuyen a la construcción de una sociedad más incluyente. Es por eso que hoy por hoy, realizamos acciones conjuntas con la institucionalidad, otras entidades de la sociedad civil y la empresa privada, en beneficio del desarrollo del territorio. Una de éstas acciones conjuntas que desarrollamos con la Gobernación de Sucre, La Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Incubar y Parque SOFT, es El Programa de Innovación Social para el emprendimiento de base Tecnológica en el departamento de Sucre, el cual incluye un componente de Equidad de Género con el fin de contribuir a cerrar las brechas estructurales y desde donde se propone la muestra colectiva MirarNOS, que hoy presentamos a los ciudadanos y ciudadanas de Sucre y la Región Caribe.

José Fredy Aguilera
Representante Legal Fundimur

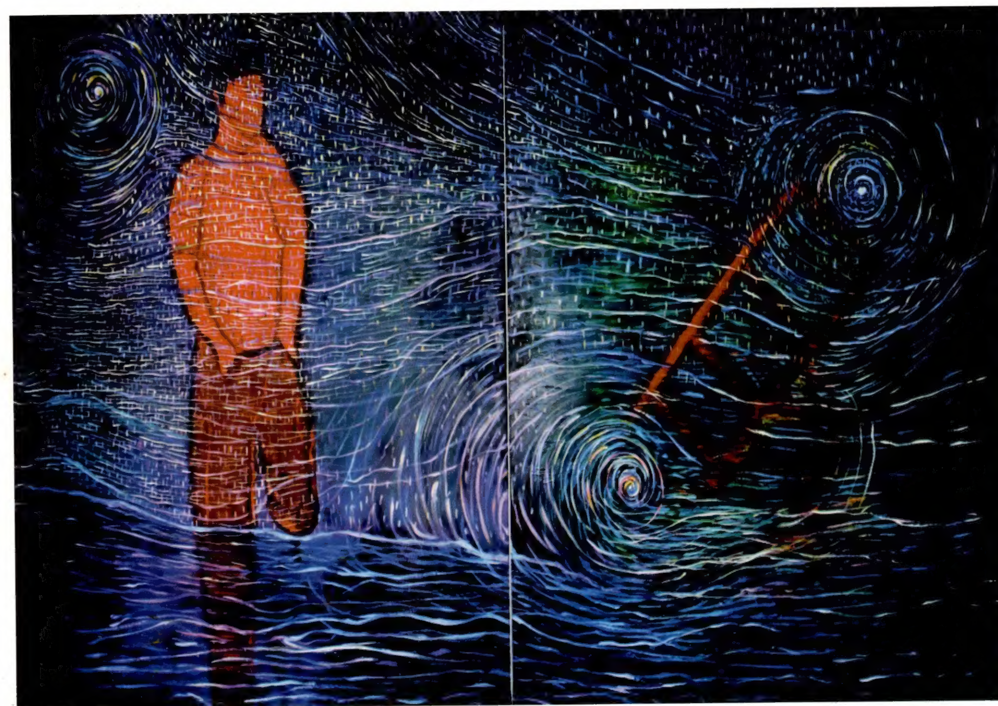


Cicatrices (De la serie memoria y conflicto), Acuarela, (35 cm * 50 cm)

Wilfrido Ortega Rey

A través del recurso estético-narrativo, Wilfrido Ortega encuentra en la pintura, un mecanismo para activar la memoria y para poner de manifiesto el efecto desproporcionado del conflicto y el desplazamiento en las mujeres, muchas de las cuales llegan del ámbito rural como madres cabeza de hogar, viéndose obligadas a la reasignación de roles de género, además de tener que hacerse cargo de sus hijas e hijos y a desarrollar cualquier actividad productiva.

Jose Luis Quessep



La Soledad es esto, Acrílico sobre lienzo, Díptico (130 cm * 150 cm c/u)

El Artista pone de manifiesto a través de la imagen como del manejo de color, el contraste que existe frente a la relevancia por los estudios de las consecuencias sociales, individuales y psicológicas que producen los estereotipos de género sobre las mujeres y la subvaloración de la carga emocional del rol masculino sobre el hombre. El hombre termina también siendo oprimido, amputado emocionalmente y prisionero de posturas machistas que terminan llevándolo muchas veces a la soledad.

Aldo Hollman



El artista explora a través de su obra, el peso de lo genético y de la educación sobre las construcciones sociales de género y de las conductas delictivas, invitando además a reflexionar sobre el libre albedrio y la capacidad de elección que tenemos los seres humanos sobre condiciones biológicas pariculares, para lo cual toma como referencia el síndrome XYY o síndrome del súper hombre, el cual ha sido asociado sin suficientes bases científicas a la violencia en los hombres que la padecen.

Síndrome XYY, Instalación (Acrílico sobre lienzo y objetos cilíndricos)

En algunos casos existe una predispocisión genética del hombre hacia la criminalidad, sin embargo le es posible al individuo actuar con libertad y libre albedrio. ¿Estoy perdido? NO

Aldo Hollman

Colectivo B2

Tania y Ramiro Blanco



Magna Mater, Performance y Fotografía intervenida (200 cm * 120 cm)

Magna Mater, es una propuesta estética donde los artistas recurren a medios plásticos (performance) y recursos tecnológicos, rompiendo los paradigmas tradicionales del arte clásico, presentando una obra renovada donde el concepto toma relevancia sobre la técnica. De esta manera, y tomando como referencia el fresco de la creación de Miguel Ángel, se transgreden "verdades" religiosas judeo-cristianas sobre la sexualidad masculina de Dios, las cuales llegaron a América imponiéndose sobre la cosmogonía de muchas culturas ancestrales; donde la divinidad creadora era un espíritu femenino denominado "La Gran Madre".

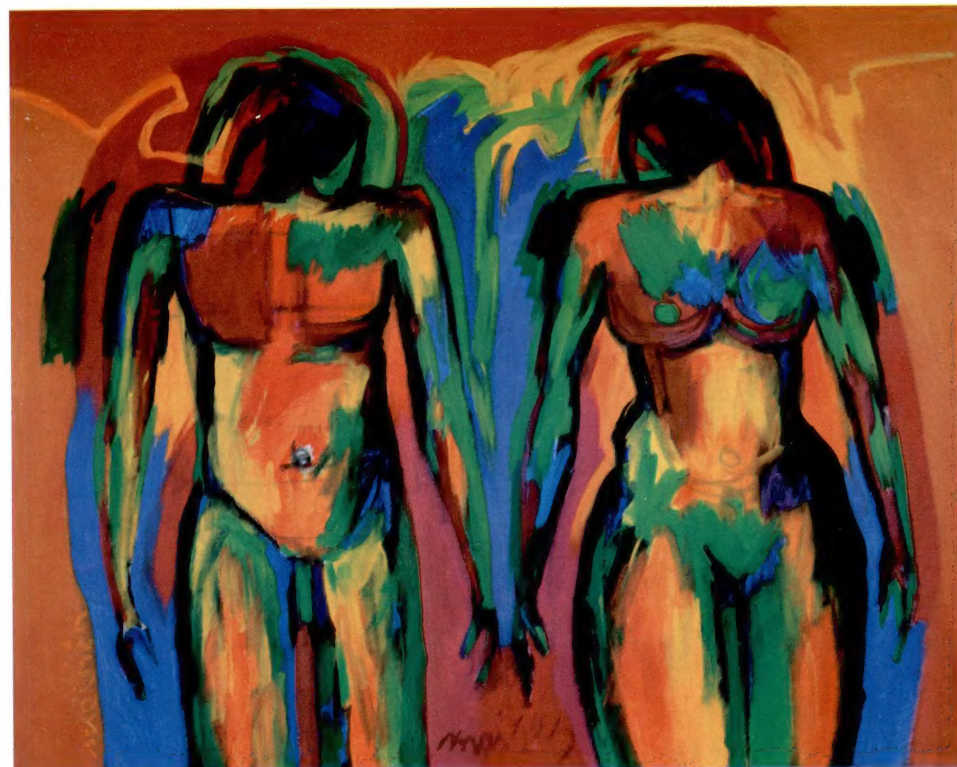
Lucy Yemail Tous



Los comedores de huevos, Instalación.

Esta obra se convierte en una metáfora sobre la apreciación cultural y estereotipada de la subvaloración del trabajo doméstico femenino. Los huevos son el sustento vital de la familia, sin embargo recopilar sus residuos (cáscaras), elementos precarios, residuales, abrumadores, improductivos y sumisos y utilizarlos como soporte creativo a través de la transmutación en un altar irreverente mediante un montaje promiscuo de erecciones, diversidad y oferta, es una forma que encuentra la artista de exaltar y valorar el trabajo doméstico. Esta obra toma como referencia la obra de Van Gogh "Los comedores de patatas".

Moisés Paternina



Vienen del mar, Acrílico sobre lienzo, (70 cm * 90 cm c/u)

Moisés Paternina trabaja desde la pintura, el tema de la igualdad del ser humano; para el artista, hombre y mujer tienen el mismo principio creador "el mar"; el agua como origen de la vida. ¿Y si antes fuimos peces y evolucionamos juntos?; de la mano, en igualdad de condiciones y derechos. El artista proyecta a través del color y desde su subjetividad, su relación con el caribe, reconociéndose como "un hombre de mar**".**



Antonio Meza

Partes, Serie. Fotografía + Escáner (Dimensiones variables)

Esta obra invita al espectador a reflexionar sobre la "fragmentación simbólica" del cuerpo, sobre el falso pudor que nos ha vendido la sociedad al hacernos sentir vergüenza o pudor por algunas partes del mismo. Esta mezcla de erotismo, pudor y vergüenza, nos acompaña a lo largo de la vida y se ve reforzada desde los estereotipos de género, los cuales también son imágenes fragmentadas creadas y aceptadas comúnmente por la cultura, los cuales terminan naturalizando posturas sexistas que generan inequidad.



I Respect (De la serie diversos), Acrílico sobre lienzo, (100 cm * 70 cm)

Juan Carlos Ibáñez

En la obra del artista, se aborda el tema del respeto a la diversidad, el cual se vislumbra en trazos coloridos y amorfos que generan entre sí un equilibrio estético reforzado a través del lenguaje, desde donde se generan gestos visuales a favor de inclusión, la construcción de identidades libres de estereotipos de género y de ciudadanos que sean capaces de vivir en armonía con sus hermanos.



Despojo, Mixta (Acrílico sobre lienzo, Mix Media)
Díptico (150 cm * 90 cm c/u)

Gina González Torres

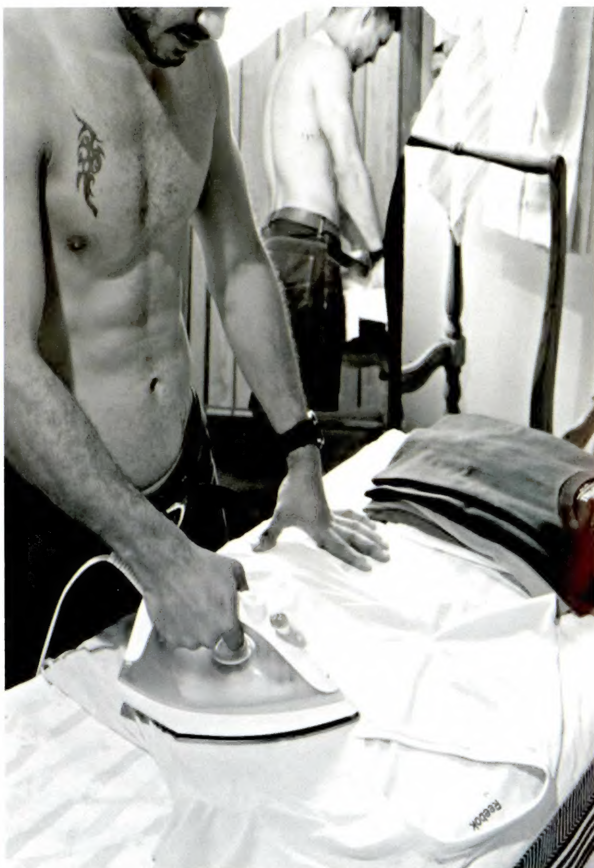
La obra es una intención simbólica del rompimiento y deconstrucción de los estereotipos de género que impone categóricamente la sociedad patriarcal sobre la mujer. A través de la explosión de colores como el violeta, y el rosado, además de otros elementos simbólicos como flores y raíces asociados a la construcción cultural de la feminidad, se simboliza el despojo de los estereotipos de género que tanto pesan sobre la mujer. Mujer que se rebela y se despoja de la máscara que muchas veces lleva para encajar en una cultura que la subvalora.

Floralba García Plata



Árbol de la vida, (Serie de mujeres), Acrílico sobre material preparado, (70 cm * 50 cm c/u)

A través de esta filigrana de pequeñas figuritas de mujeres que alegorizan el árbol de la vida; Floralba García abre la discusión sobre la "fragilidad femenina" y rebate el mito de la mujer como el sexo débil; mito reforzado socialmente a manera de opresión por el sistema patriarcal. En ésta metáfora visual, la artista hace una relación del rol femenino con la vida, la fuerza y la estabilidad; características que le han sido arrebatadas por los estereotipos de género. La vida en ésta obra se representa no solo desde la capacidad procreadora de la mujer sino desde su papel en la evolución de la construcción social humana.



Los otros, Fotografía (serie), dimensiones variables

Mauricio Jarava

"Los otros", es una serie fotográfica autoreferencial donde el artista convoca a la reflexión para la superación de los estereotipos de género asignados a los hombres desde la concepción androcéntrica sustentada en mitos patriarcales y basados en la supremacía masculina, dejando el ámbito doméstico para el dominio exclusivo de las mujeres. El artista logra mirarse desde sus posibilidades holísticas, rompiendo sus propios estereotipos, experimentado sobre terrenos y tareas antes designadas a roles femeninos y construyendo de forma simbólica nuevas masculinidades.



Icono-plásticas, Ensamblaje

Eduardo Butrón

A partir del ensamblaje de residuos electrónicos y desechos plásicos sobre madera, el artista invita al espectador a reflexionar sobre la excesiva preocupación de la mujer contemporánea por encajar en los estereotipos de belleza impuestos por la sociedad y los medios masivos de comunicación. La obra también hace referencia a la dependencia generada por el ser humano hacia los aparatos electrónicos, que se han convertido en apéndices del cuerpo, o como lo definió la feminista Donna Haraway, "una cultura cyborg o ser cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de la realidad social y también de la ficción".



Claudia Castellano

Descolonizadoras (serie Mujeres Reveladas). Fotografía, dimensiones variables

La serie fotográfica de Claudia (Chiro) Castellano, explora el rompimiento de los estereotipos de género desde la transformación de los roles asignados al mercado de trabajo, invitando a reflexionar sobre la ocupación de mujeres en oficios relacionados culturalmente con la masculinidad (mototaxismo). La obra abre la discusión para la construcción de una sociedad más igualitaria y consciente, en contravía a la discriminación y el rompimiento del sistema patriarcal que trajo consigo la colonización de la mujer.

Artistas

Wilfrido Ortega
Jose Luis Quessep
Aldo Hollman
Colectivo B2
Lucy Yemail Tous
Moisés Paternina
Antonio Meza
Juan Carlos Ibáñez
Gina González
Floralba García
Julio Verbel Anachury
Irma Pinzón
Mauricio Jarava
Eduardo Butrón
Claudia Castellano

Curaduría
Tania Blanco T.

Tania Blanco Taboada
Curaduría y Textos

Ramiro Blanco Redondo
Asesoría Curatorial

Leydys Anaya Lazo
Tania Blanco Taboada
Asesoría en temas de Género

Aldo Hollman
Montaje

Darwin Arroyo Jaramillo
Diseño y Diagramación

Programa de Innovación Social para el Emprendimiento de Base Tecnológica en el Departamento de Sucre

Organizan:





Apoya:





ParqueSoft®
Sucre



CECAR
Corporación Universitaria del Caribe



CONSEJO DE ARTES VISUALES DE SUCRE

